

Listado de Equipos para grabación e iluminación en Cine y Video

- Cámara Panasonic modelo AGHVX-200AP-Resolución mínima 1024 x 768, progresivo 720 x 1.240, interlaciado 1080 I x 1920 de 1,1 mega píxel cámara DVC-Pro-HD, graba en memory card y cinta mini DV, 2 tarjetas de 30 Minutos c/u, 2 baterías para 8 horas de grabación aprox., fuente de poder y cargador, accesorios, notebook, trípode Manfrotto 516.
- Cámara Sony DVCAM-Mini DV modelo PD-150, con 2 baterías, 6 horas de grabación Aproximado y trípode Sachtler video 14
- Cámara Sony Betacam digital DVW-709WS, lente zoom 22X7.8 mm, 5 baterías BP-L90, control remoto, tarjetas de setup, funda acepta cintas de hasta 32 minutos, monitor Sony de 9" PVM-8041Q, baterías NP-1B, cargadores de baterías, trípode Sachtler studio II y asistente.
- Óptica Fija para Cámara Digital Betacam
Lente gran angular Canon 6mm
Lente gran angular Canon 10mm
Lente gran angular Canon 24mm
- Monitor de plasma marca Nec de 42", caja de transporte
- Steadycam EFP Cinema Products con accesorios y asistente.
- Grabador portátil Sony Betacam modelo BVW-50 acepta cintas de hasta 90 minutos, código de tiempo, baterías, fuente de poder y operador.
- Grabador portátil Ampex Pal modelo CVR-50 acepta cintas de hasta 90 minutos, baterías y fuente de poder y operador.
- Teleprompter Easy Reader modelo AV-15 TFT, accesorios, Note Book, trípode Sachtler video 25 y asistente.
- Grabador/Reproductor VHS multinorma marca JVC modelo HR-7600MS.
- Grabador estacionario Sony Betacam modelo SP modelo PVW-2800
- Grabador/Reproductor VHS multinorma marca JVC modelo HR-7600MS. con monitor multinorma de 20" marca JVC.
- Grabador/reproductor super VHS marca JVC estacionario con control remoto, monitor Sony 25 " modelo PVM-2530
- Monitor Sony de 25" modelo PVM-2530
- Monitor JVC de 20" receiver multinorma
- Monitor Sony portátil de 9" Pal modelo PVM-8041Q con 2 baterías NP-1 y fuente de poder 110V.
- Proyector de video Philips modelo LC-2100 de 600 lúmenes, sintonizador, lente zoom y operador.
- Proyector de video Philips modelo LC-2100 de 600 lúmenes, sintonizador, lente zoom, telón portátil con atril de 2.40 X 1.80 mts y operador.
- Proyector de video Philips modelo LC-2100 de 600 lumenes, sintonizador, lente zoom, telón portátil con atril de 4.25 X 3.20 mts y operador.
- Proyector de video Sony modelo VPL-900 de 1100 lúmenes, para Data con operador.
- Proyector de video Sony modelo VPL-900 de 1100 lúmenes, para Data con telón portátil de 2.40 X 1.80 mts. con operador.
- Proyector de video Sony modelo VPL-900 de 1100 lúmenes, para Data con telón portátil de 4.25 X 3.20 mts. con operador.

Video Varios

- Fuente de poder para camara Sony modelo CMA-8
- Osciloscopio AC
- Reproductor de color VA-500 para DXC-537/637

- Cables de video en general de 2 a 10 mts.
- Cables de video en general 20 a 30 mts.
- Cables de video en general de 40 a 50 mts.
- Cables de video en general de 100 mts.
- Comandos para DXC- 537/637
- Set de lentillas gran angular Century, para macro
- Lentilla gran angular Century para zoom
- Lente Fujinon de BVP-330 con macro y duplicado 14X
- Lente zoom digital, marca Fujinon, con duplicador 18X8
- Lente zoom digital, marca Fujinon, con duplicador 22x7.8
- Placa soporte para M7

Accesorios para Iluminación

- Alargador 110V de 15 metros con zapatilla
- Alargador 220V de 15 metros volante
- Alargador 220V con zapatilla de 15 metros
- Alargador para ficha cuádruple
- Alargador para ficha negro de 20 metros
- Cable de serie de 10 metros
- Cable Monofásico de 40 metros
- Cable trifásico engomado de 50 metros
- Contra pesos
- Generador Subaru 220V/12V de 500W
- Generador F.G.Wilson de 50 KVA trifásico petrolero montado (incluye petróleo)
- Lente dicroico para Mini-Pro
- Lente dicroico para multibeam 1000W
- Mini-Grip con mini ventosa para diversas aplicaciones
- Pantalla cuadrada con trípode
- Reflectasol de 36" (difusor tipo parasol)
- Reflectasol de 42" (difusor tipo parasol)
- Reflectasol de 72" (difusor tipo parasol)
- Reflectasol circular marca Balcar
- Tablero monofásico c/cable
- Tablero trifásico chico con cable
- Tablero trifásico sin cable
- Tablero trifásico con cable de 50 metros
- Tamizador de 4x4 metros: 2 trípodes faena pesada
- Tenaza, handgrip
- Tenaza tipo caimán
- Transformador de 300W
- Transformador de 500W
- Transformador de 1000W
- Transformador de 1.200W
- Trípode para iluminación standart
- Trípode para iluminación tipo mini
- Trípode faena pesada
- Trípode faena pesada de 4 metros

Filtros

Tipo de Efecto

- CC30
- CC15
- 81A
- Sky 1A

Corrección temperatura de color

- Center Spot	Centro nítido, resto difuso
- Color Grade Blue	Colores graduados day light
- Coral 1/4-1/2-1-2-3	
- Graduado Clear-Coral 2	
- Clear	Para protección de lentes
- Clear-Red, Clear Sunset Grad	Colores de transición
- Clear-Blue 4, Clear Green Grad	Colores de transicion
- Clear-Magenta 2 Soft	
- Clear Yellow Polarizer	Colores de transicion
- Clear-Sepia 2 Grad Soft	
- Cool Day For Night	Permite filmar día en vez de noche
- Clear-ND-03/06/09 Grad	Permite filmar desde claro
- Clear-Skky Fire 3 grad	Claro hacia horizonte rojizo oscuro claro
- Clear Twilight 3 grade	Claro hacia hora mágica
- Close-UP 1/2 hasta 5	Lentilla de acercamiento
- Neutral density ND-3/6/9	Densidad neutral para compensar diafragma destello fijo y giratorio Star, de 3 hasta 12
puntas	
- Difusion N°1 hasta 5	Minimizar arrugas
- Enhancing	Acentuar áreas de interés
- Fog N° 1/2 hasta 5	Neblina
- FL-B y FL-D	Corrección luz fluorescente
- Soft Grade 85/85N6/9	Transición luz artificial
- Low Contrast desde 1/4 hasta 5	
- Ultra Contrast desde 1/4 hasta 5	Para relucir los contrastes
- Multimage,3P,3R,5R,6D,6L y 6R	Prisma para multiplicar imagen
- Polarizer	
- Pro-Mist Warm Black	
- Black Pro-Mist desde N° 1 hasta 4	
- Sepia 1,2 y 3	Color terracota, efecto envejecido
- Softnet difusion, softnnet-B4B	
- Soft FX warm Soft	Suavizar
- Split Field, 1/2 hasta 3	Campo dividido cerca hasta infinito
- UV-UV haze 1	Limpiar cielo smog
- Vara Cross	
- Vari-Burst N°1-2	Giratorio
- Vari- Color	Cambio colores en filmacion
- Vari-imagen a variable mirage	
- 80A-81EF-EFN3	Corrección de color
- 85,85B	Filtro Standard de conversión
- 85A/85N9 grade	Transición con 3 stop diafragma
- 85N3-85N6-85N9	Conversión con compensación
- 85 con Polarizer	
- 8Yellow 2, 15,81,82B	
- 25 Red 1, Orange	
- Matt Box Tiffen	
- Para Series 77/82/95mm	

Equipos de Sonido

- Adaptadores y conectores uso general.
- Amplificador Peavey de 250W 4 parlantes Marshall y operador

- Amplificador Crown c/power Sony, 2 parlantes Das y operador
- Amplificador Crown Solo
- Power Sony
- Par de audífonos
- Cables de audio 3-4-5 y 10 mts.c/u
- Cables de audio 15/20/30 mts.
- Cables de audio de 50 mts.
- Cable de audio de 100 mts.
- Esponjas de mic.416
- Cortaviento peludo zeppelin mic-416
- Dat portatil Sony pro-II digital
- Fish pole de 1.50
- Fish Pole de 2.80 mts.
- Fish Pole de 3.20 mts.
- Fuente de poder portátil mic-416
- Fuente de poder AC/220V mic-416
- Mezclador portátil Shure M-267 con fuente de poder de 110V
- Micrófono Beyer Dynamic M-67 con cable
- Micrófono Beyer hipercardeoide M-160 con cable
- Micrófono Electro Voice con cable
- Micrófono lavalier PSC c/cable
- Micrófono lavallier Sony c/cable
- Micrófono Sennheiser MD-21 c/cable
- Micrófono Sennheiser MD-403 c/cable
- Micrófono Sennheiser MD-421 c/cable
- Micrófono Sennheiser MD-441 c/cable
- Micrófono Sennheiser MD-416 c/cable
- Micrófono Sennheiser MD-416 c/cable con fuente de poder portátil.
- Micrófono Sennheiser MD-815 c/cable
- Micrófono Sennheiser MD-815 c/cable y fuente de poder portátil.
- Micrófono Sennheiser MD-416 c/cable con fuente de poder portátil, zeppelin, cubre zeppelin peludo, caña de 3.20 mts.
- Micrófono direccional Audio Technica modelo AT-815
- Micrófono Shure SM-58 con cable
- Pedestal de micrófono para piso.
- Pedestal de micrófono para sobremesa.
- Micrófono inalámbrico de mano con Vega receptor AC/220V, antenas sin batería.

- Micrófono inalámbrico portátil Sony UHF WRR-810A/WRT-820A lavalier o mano sin pilas.
- Zeppelin para micrófono 416
- Zeppelin para micrófono 815

Servicios Diversos

- Micro cine: Proyector 16mm con sonido óptico incorporado, capacidad para 8 personas.
- Micro cine: Proyector 35mm con sonido óptico magnético incorporado doble banda para cinta magnética perforada 35mm.
- Proyección fuera del estudio: proyector 16mm con sonido óptico, telón con atril de 1.70 x 1.70 mts. con o sin operador.
- Bandeja porta-diapositivas paracarrusel
- Grabador audio-cassette Kodak con pulsación
- Fluido para neblinera
- Megáfono normal sin pilas
- Megáfono normal con pilas
- Paños negros de 4 x 4 metros c/u
- Proyector de diapositivas 35mm Kodak carrusel con lente zoom 100-150mm, 2 bandejas porta diapositivas y control remoto.

- Proyecto de diapositivas 35mm con audio incorporado Kodak audio-visor con una bandeja porta-diapositivas.
- Unidad de disolvenencia
- Prismáticos con estuche
- Retro-proyector de transparencias (placa) 3M/Dukane
- Telón portátil c/ atril de 1.70 x 1.70 mts.
- Telón portátil c/ atril de 2.40 x 1.80 mts.
- Telón portátil c/ atril de 2.40 x 2.40 mts.
- Telón portátil desarmable de 4.25 x 3.20 mts.
- Set de grabación de 10 mts. de fondo por 7 mts. de ancho y por 4 mts. de alto donde esta la parrilla, con ciclorama azul por los costados.

Equipos de Iluminación

- Ampolletas Argaphoto
- Barra de fotola metálica , sin ampolletas
- Barra de fotola metálica con 5 ampolletas
- Cuarzo tipo 1000W Philips con tripode
- Fresnel Desisti tipo 1000W c/tripode
- Fresnel Desisti tipo 500W c/tripode
- Fresnel Mole Richardson tipo 650W c/tripode
- Fresnel Mole Richardson tipo 1500W el par c/tripode
- Fresnel Mole Richardson tipo 5000W c/tripode
- Generador de Flicker para efectos especiales
- Maletín kit Mole Richardson con 2 min-brutes de 4 ampolletas c/u tipo 3200°K con tripodes
- Maletín kit Mole Richardson con 2 min-brutes de 4 ampolletas c/u tipo 5000°K con tripodes
- Maletín Kit Arri-Lite 500/800W con 4 reflectores, 2 fresneles 500w, 2 multibeam 800Wviseras, alargadores 220V y tripodes
- Maletín Kit Arri-Lite 2000W con 2 Multibeam , viseras y trípodes
- Maletín portátil Mole Richardson, 2 multibeam, viseras y trípodes
- Maletín Tota-Lite 800W con 3 tota-lite, un multibeam, 2 tenazas
- 2 reflectasol, alargadores 220V, trípodes.
- Mini-Brute de 6 ampolletas de 650W tipo 3200°K, cable, viseras y trípode
- Mini-Brute de 6 ampolletas de 650W tipo 5000°K, cable, viseras y trípode.
- Mini-Brute de 12 ampolletas de 650W tipo 3200°K, viseras y trípode faena pesada.
- Mini-Brute de 12 ampolletas de 650W tipo 5000°K, viseras y trípode faena pesada.
- Mini-Pro 650W, cable, manilla, visera trípode.
- Multibeam Arri-Lite 800 con visera y trípode.
- Multibeam Colortran tipo 1000W: un par en serie, viseras y trípodes.
- Reflectores Fluorescentes tipo Kino-Flood Fliker-Free, marca Balcar con 8 viseras, balast con dimmer y trípodes.
- Kino Floo nacional de 4 lámparas tipo 5600°K corto con trípode.
- Kino Floo nacional de 4 lámparas corto tipo 3200°K con trípode
- Kino Floo nacional de 4 lámparas largo 3200°K con trípode.
- Kino Floo nacional de 4 lamparas largo 5600° con trípode.
- Reflector HMI de 2500W, marca Desiste, para operar 110/220V, 50A con balast electrónico flicker-free, visera, cable y trípode faena pesada.

Hora uso ampolleta HMI 2500W

Reflector HMI de 4000W, marca Desiste, para operar 110/220V, 50A con balast electronico flicker-free, visera, cable y tripode

faena pesada.

Hora uso ampolleta HMI 4000W

Reflector HMI Desisti tipo 200W con balast 220V y tripodes fresnel

Reflector HMI Desisti tipo 200W Soft con tripodes

Reflector Par 56 tipo 300W para colgar

Reflector par 64 tipo 1000W/120V, el par ,para colgar

Reflector par 64 tipo 1000W/120V, el par con tripodes

Reflector portatil tipo 1000W con alargador 220V

Soft-Light Colortran tipo 2000W con tripode

Soft-light Colortran tipo 4000W con tripode

Stick-Up, reflector mini de 50W, para colgar

Sun Gun de 12V/8A tipo 100W con bateria-cinturon

Tota-Lite tipo 800W con tripode ,alargador 220V.

Filmacion Varios 16/35mm

Adaptador AR para tripode VG

Andamios cada cuerpo con 2 tablonos

Tablón de andamio extra

Ruedas para andamios (set de 4 unidades)

Bolsa Negra

Cabezal Miller AR/VG con manilla

Cabezal Sachtler Studi II con manilla

Cabezal Cartoni C-40 con manilla

Cabezal fluido de efecto especial Cartoni C-20S

Cabezal fluido de efecto especial Cartoni C-40S

Cables de energía para baterías

Caja de 3 Medidas

Claqueta de madera mediana

Doorway Dolly Americano, 2 extensiones y manilla

Escalera de madera telescópica de 8 metros

Escalera de madera de 7 metros

Estrella Sachtler plana

Estrella Dolly para trípode

Funda blimp para chasis Arri 16mm

Cabezal Technovision de tecnología Italiana, sistema mecánico y cinematografía digital.

Grúa de filmación portátil Mathews desmontable 1.60 mts.

Pluma Cam-Mate de 8 mts. cabezal Hot Head 360°, monitor sony de 9", 2 asistentes, para montaje y desmontaje, incluye traslados en la ciudad de Santiago.

Super Grip (ventosa)

Trípode Miller de madera baby/standart sin cabezal

Trípode Miller de madera con cabezal VG/AR

Trípode Miller de madera Super 8 con cabezal

Trípode Sachtler Video 14, manillas y estrella

Trípode Cartoni Beta con manilla y estrella

Trípode Cartoni C-40 con baby y estrella

Trípode fluido marca Vinten Visión 10, estrella

Trípode Sachtler Studio II con 2 baby, estrella

Trípode Sachtler Video 18 con manilla y estrella

Trípode Sachtler Video 20 c/manilla, estrella, estuche

Trípode Sachtler Video 25 , manilla , estrella , estuche
Turbina Ventilador chica

Ventilador c/pedestal

Equipos de Filmación en 35mm

Cámara Arri II C-BV con obturador variable y motor sincrónico, lentes 28.50-75mm, batería c/cable espiral, bolsa negra, 2 chasis de 400 pies, filtro 85 3x3, maleta de transporte, trípode Miller AR. baby y estrella.

Arnes

Batería cinturón 16.8V con cargador incorporado y cable de energía

Chasis de 200 pies

Chasis de 400 pies fijo y marcha adelante y atrás

Duplicador de Zoom 50-500mm

Lente 16mm Distagon F 1.2

Lente 18mm Cinegon gran angular con filtro 85

Lente 28mm gran angular

Lente 32mm Cook gran angular

Lente 35mm gran angular

Lente macro 40mm

Lente 50mm

Lente 75mm

Lente macro 90mm

Lente macro 300mm Zoomar

Lente Zoom Angenieux 25-250mm, filtro 85, parasol y soporte

Motor de velocidad variable y marcha atrás

Motor sincrónico de 24 FPS